

## Pressemeddelelse

### KONTRASTER

En udstilling af maleri, tegning, collage og mixedmedia installation.

Anne-Marie Pedersen, billedkunstner , Inge Pedersen, forfatter og Max Parylewicz, billedkunstner  
Baunhøj Mølle, Baunhøjvej 31, 8600 Grenå  
5. oktober - 3. november 2013  
Fernisering fredag d. 4. oktober kl 17.00

Ved udstillingens åbning arrangeres digtoplæsning v. forfatter Inge Pedersen.  
I.P. deltager på udstillingen med tekst til værket 'En nat, En morgen'

Udstillingstitel/intention:

KONTRASTER

KONTRASTER er lyriske, poetiske, dramatiske

KONTRASTER er polære, dialektiske

KONTRASTER er befrugtende, befordrende, frastødende frustrerende

KONTRASTER er livgivende, bevægelige og foranderlige

KONTRASTER er store, spændende men kan også være undselige, udtværede, utydelige

KONTRASTER er

KONTRASTER

kontrasten mellem kulde og varme – ja hvad er det ? – det er ikke lunken det er netop - kontrasten  
kontrasten kan kun udtrykkes ved sig selv, kontrastens poler udgør yderpunkterne i et spændingsfelt,  
kontrasten sætter et landskab

Et landskab hvor det er muligt at gå på jagt, - en jagt hvor det centrale ikke er fangsten - ja det er vel  
overhovedet ikke muligt at fange noget dér uden blot netop dette at være der i spændingsfeltet - i kontrasten.



Anne-Marie Pedersen, billedkunstner

På udstillingen vises malerier, grafiske collager og værket 'En nat, en morgen'; Et samarbejdsprojekt mellem billedkunst og poesi.

Digtet 'En nat, en morgen' er skrevet med udgangspunkt i en collage-stop-motion video med kolbriens bevægelses-er som grundmateriale. Herefter er digtets bogstaver udstanset som huller i en stor sort bemalet plast-cylinder.

Denne cylinder kan man gå ind i, og læse digtet, som lys, ud gennem hullerne.

Samtidig kan digtet, også inde i cylinderen, høres i hovedtelefoner. 18 vidt forskellige mennesker, af forskellig type, etnicitet, alder, profession m.m. læser digtet op, på hver sin personlige måde. Det er blevet til 18 individuelle foltolkninger af digtet. (Udstillet i Århus Kunstbygning 2011)



Inge Pedersen, forfatter

Tekst til '*En nat, en morgen*'

Digte, noveller, romaner på forlaget Gyldendal. Senest "Til Amerika", roman, 2010. "Græsprisen" 2005. "Axel Sandemose Prisen" 2008. Legater fra Statens Kunstfond og Statens Kunstråd. Livsvarig ydelse fra Statens Kunstfond 2005. Indstillet til Weekendavisens Litteraturpris 2010. Arb.ophold i USA, Berlin, Rom, Island.



Max Parylewicz, billedkunstner

Richard Winther har i en undervisningssituation udtalt til Per Kirkeby hvis tegninger blev gennemgået:

" En tegning skal enten ligne et landkort eller et trafikuheld !"

Begge yderpunkter i dette udsagn er vel ganske svære at nå overbevisende -

Det kaotiske efter et trafikuheld - det helt usandsynlige, tilfældige, ustrukturerede, formløse - alt det der gør et resultat nærmest til et ikke resultat - er svært at nå overbevisende.

Det modsatte - det strukturerede, stramme, det tilnærmelsesvis objektive - højdekurver på et landkort, signaturernes præcise beskrivelse og tegnværdi eller det stramme Grid der strukturerer, fastholder, men samtidig også må være informativt, levende og ikke rigidt.

I et tilbageblik på min billedproduktion finder jeg forskellige former for ornamentik - tern, kuber, striber hvor grundstrukturen har kunnet ses som et grid, men jeg har altid forholdt mig meget frit og undgået 'at fylde ud'.

Jeg arbejder med tegning, maleri og collage, - undersøgelsen strækker sig fra det minimalistisk enkle til det uoverskuelige - ved ophobninger af ordnede tilstande at skabe et kaotisk udtryk.