



MASKINERIET
Guirlanden på Industrimuseet

2022

MASKINERIET
Guirlanden på Industrimuseet

2022

MASKINERIET – *Guirlanden på Industrimuseet*
En udstilling med kunstnersammenslutningen Guirlanden
Industrimuseet i Horsens
21. januar - 18. april 2022

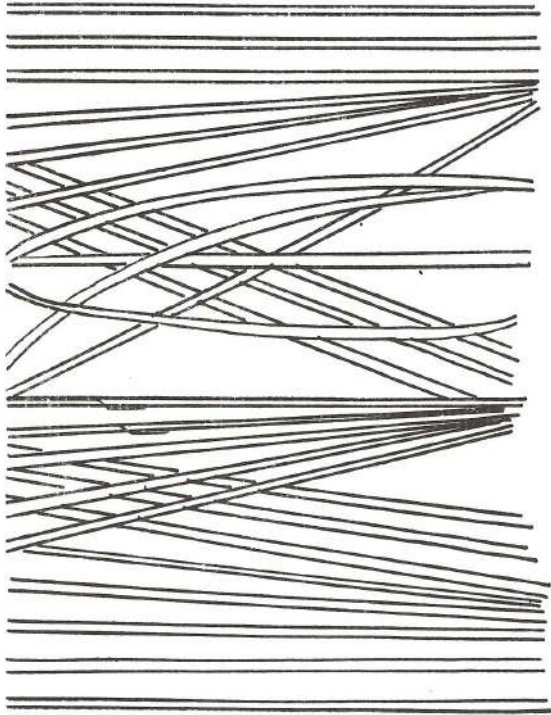
Fortællingen om industrialiseringen i Danmark er en betydningsfuld del af vores historie og identitet. Kunstnersammenslutningen Guirlanden har i udstillingen "MASKINERIET – *Guirlanden på Industrimuseet*" valgt at gå på opdagelse i denne fortælling og kommer i de forskellige kunstværker ud ad vidt forskellige spor og krinkelkroge i det store museum. Udstillingen går fysisk og indholdsmæssigt i dialog med museets samling og sætter vanlige rum og genstande i et anderledes lys.

Ved at tage museumsgenstandene på ordet eller ved at adskille form og materiale fra indhold opstår nye former, objekter og betydninger. Der er væven, som væver sig selv. Pappet der tømt for sit indhold henviser til sin egen materialitet. Keramiske objekter i refleksion over håndens arbejde versus masseproduktionen. Indsamlede museumsskygger der danner nye former. Industriens fart og geometri fastholdt i maleri.

Udstillingen på Industrimuseet ligger i forlængelse af udstillingen "L" på Antikmuseet i Aarhus 2018 og Museum of Classical Archeology i Cambridge 2022. Udstillinger baseret på idéen om at gå i dialog med det museale rum og dets genstande.

Kunstnersammenslutningen Guirlandens medlemmer repræsenterer et bredt spektrum af kunstneriske praksisser, lige fra maleri til tekstuelle værker og lydinstallationer. Gruppen har rod i det århusianske kunstmiljø og afholdt sin første udstilling i Aarhus Rådhusal i 1968.

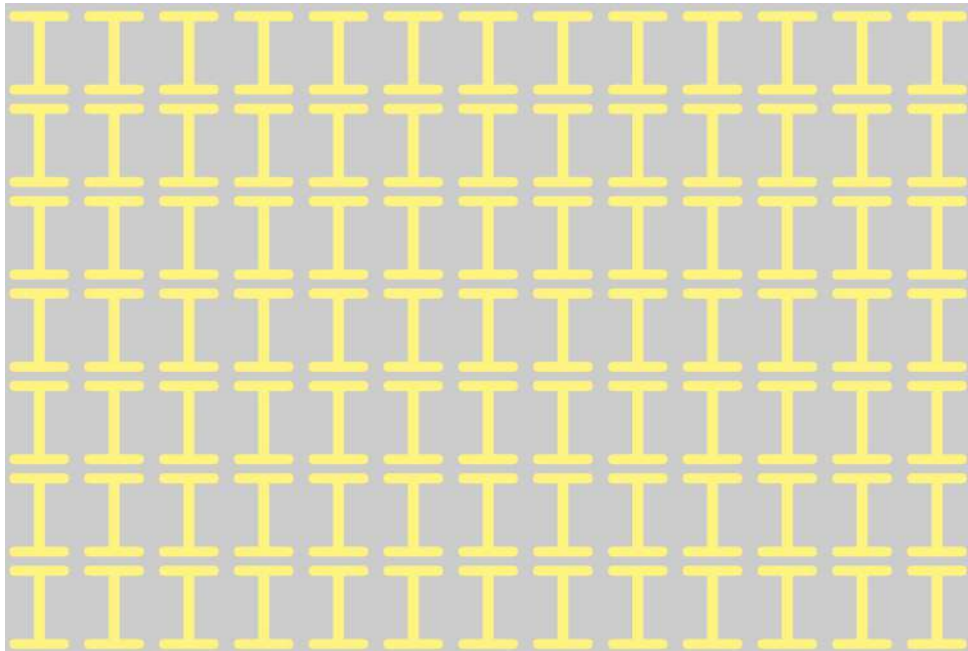
Kamilla Jørgensen



TEKST(IL)

Emil Bønnelyckes figurdigt Berlin fra 1918 bøjlet i neon, baner i flere niveauer gennem det hvide landskab som togskiner, telegraftråde, tekstiltråde, der væver sig ind i hinanden, drivremmene, der trækker de store maskinvæve, eller sætninger der hiver de lysende bogstaver igennem teksten.

kamillajoergensen.dk



Kim Grønberg



PAP et monument

Her er et værk om papkassen, som repræsenterer et ikonisk og allestedsnærværende resultat af den industrielle udvikling. Kasserne af pap er overalt og har et utal af funktioner: opbevaring, forsendelse, flytning, husvildebolig ...

Pap er et unikt materiale, som både er nemt at arbejde med, utroligt stærkt og strukturelt bæredygtigt både set ud fra en fysisk såvel som fra en miljømæssig vinkel, og fordi det er rimelig nemt at genbruge igen og igen.

Et monument over papkassen. Og benytter en blanding af nyt og gammelt bølgepap. På den måde bliver værket et sammenstød mellem pappets forskellige tilstande. Fra den opløste pulp til de nye færdige plader og kasser. Her anskueliggøres de cykliske potentialer i pappet som materiale og samtidig vises styrken i materialet, som er grunden til papkassens succes.

Pap er et både konstant nærværende og samtidig meget flygtigt materiale. Vi prøver næsten altid at fjerne det, når det har været brugt eller er blevet tømt for indhold. Den beskrivelse kan overføres til en kunstnerisk praksis i den konkrete tradition. Her er formen/kompositionen mening i sig selv uden at henvise til noget andet. *"No symbols, where non intended"* En hyldest til materialet og konstruktionen, at folde et fladt stykke pap.

Max Parylewicz

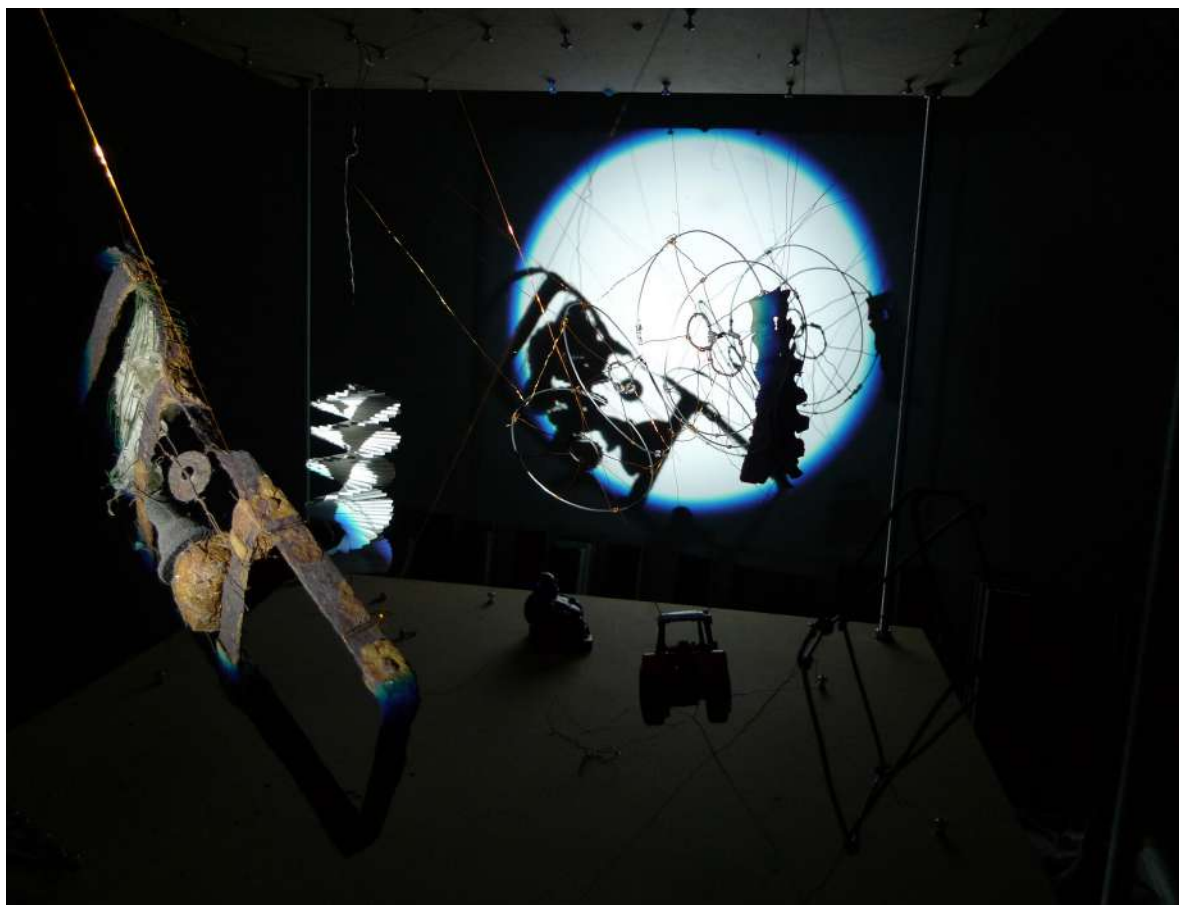
CirkusHurlumhej

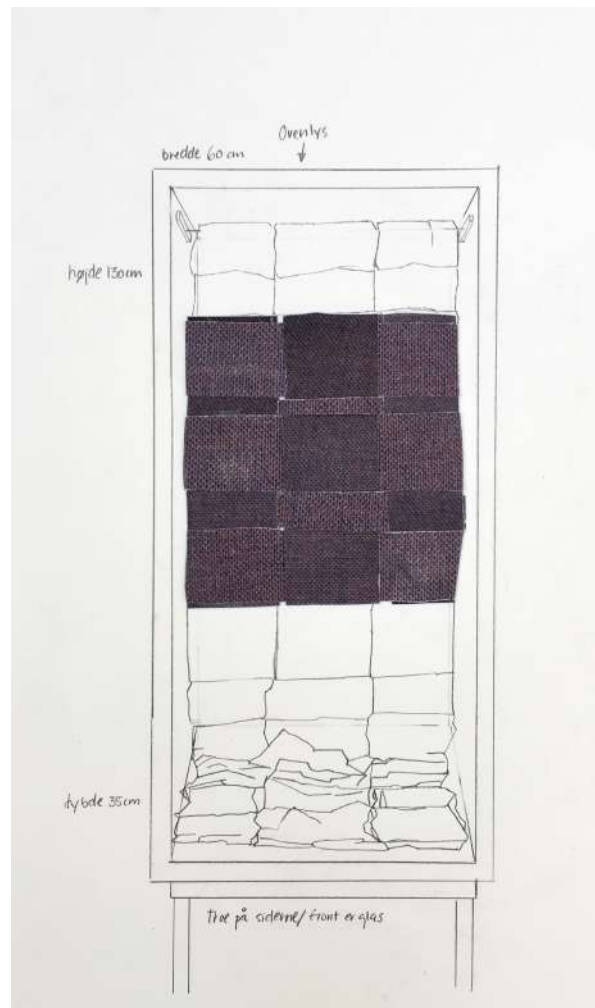
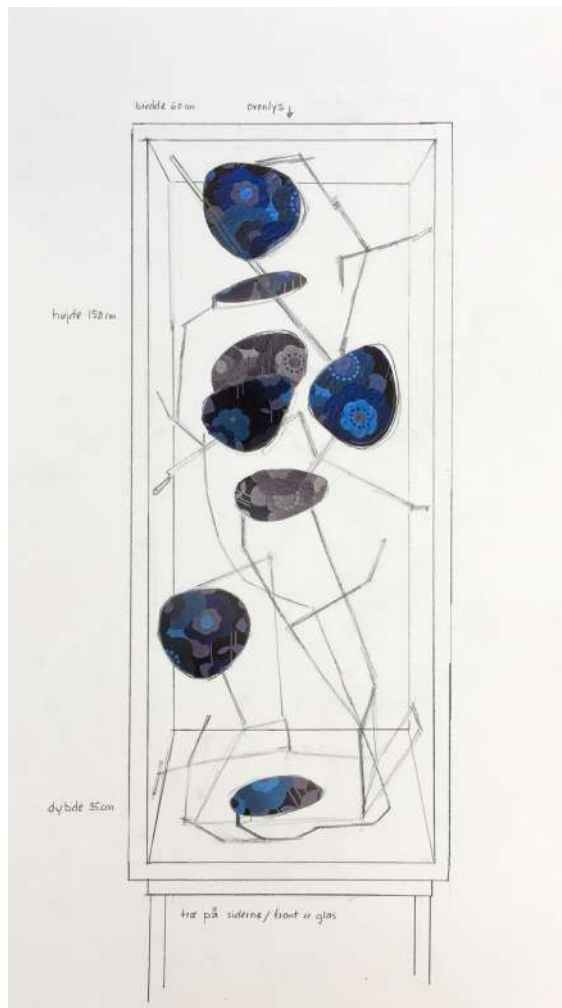
Hvordan lave kunst
til et museum fyldt med 'readymades'
finurlige artefakter
findes
i krogene,
på hylderne,
i kældrene

skal man gå politisk til værks
poetisk, dramatisk

fundamentet i kunsten
håndværket
står samtidig i vejen
hoverer
ved sin målrettethed
eller
det modsatte måske
ubehjælpsheden
kejtetheden
det pladask
umulige

ja
det er vist her
tror jeg
vejen
skimtes





Skulpturelle konstruktioner er inspireret af stof og tapet fra lejligheden på Villavej 51, 1. sal, hvor familien Sørensen boede i 1970'erne.

GenreKatalog 1. vævet møbelstof

I familien Sørensens stue står en lænestol. Stolens puder er betrukket med brunt, maskinvævet stof.

Printede fotografier af stoffet er skåret op i strimler, som på ny 'væves' og dermed mimer et stykke vævet stof, nu i en digital, analog 3D-udformning.

GenreKatalog 2. blomstret tapet

Køkkenets vægge i lejligheden er tapetseret med et industrielt fremstillet blomstermønstret tapet holdt i farven orange. Gennem bearbejdning af fotos af tapetet er farven ændret fra orange til blå. Blomstermønstret er udbygget til en 3D-vildskuds-skulptur.

elseplougisaksen.dk



Mariko Wada

Crafting Hand

produktivitet – materialitet – kreativitet – kvalitet

”Crafting Hand” er en keramisk installation, der reflekterer over den keramikproduktion, som udviklede sig under industrialiseringen med masseproducerede keramikgenstande til befolkningen.

Værket henviser til en fiktiv fabriksproduktion af keramik, der består af reproduktioner af egen hånd, en serie keramiske fugle, samt håndmodellerede abstrakte figurer.

marikowada.com



Ufærdige broderier

En samling broderier udført af ukendte personer.
Broderierne i samlingen er alle efterladt ufærdige.

Et broderi er en akkumulation
af sting og tid
tanker og drømme.

I industrisamfundet
blev tiden reguleret og delt op
i arbejdstid og fritid.

At brodere er en fritidsaktivitet
der let kan afbrydes
hvis andet påkalder sig opmærksomheden.

Det ufærdige broderi
er et ordløst møde
med virkeligheden.

Maja Ingerslev

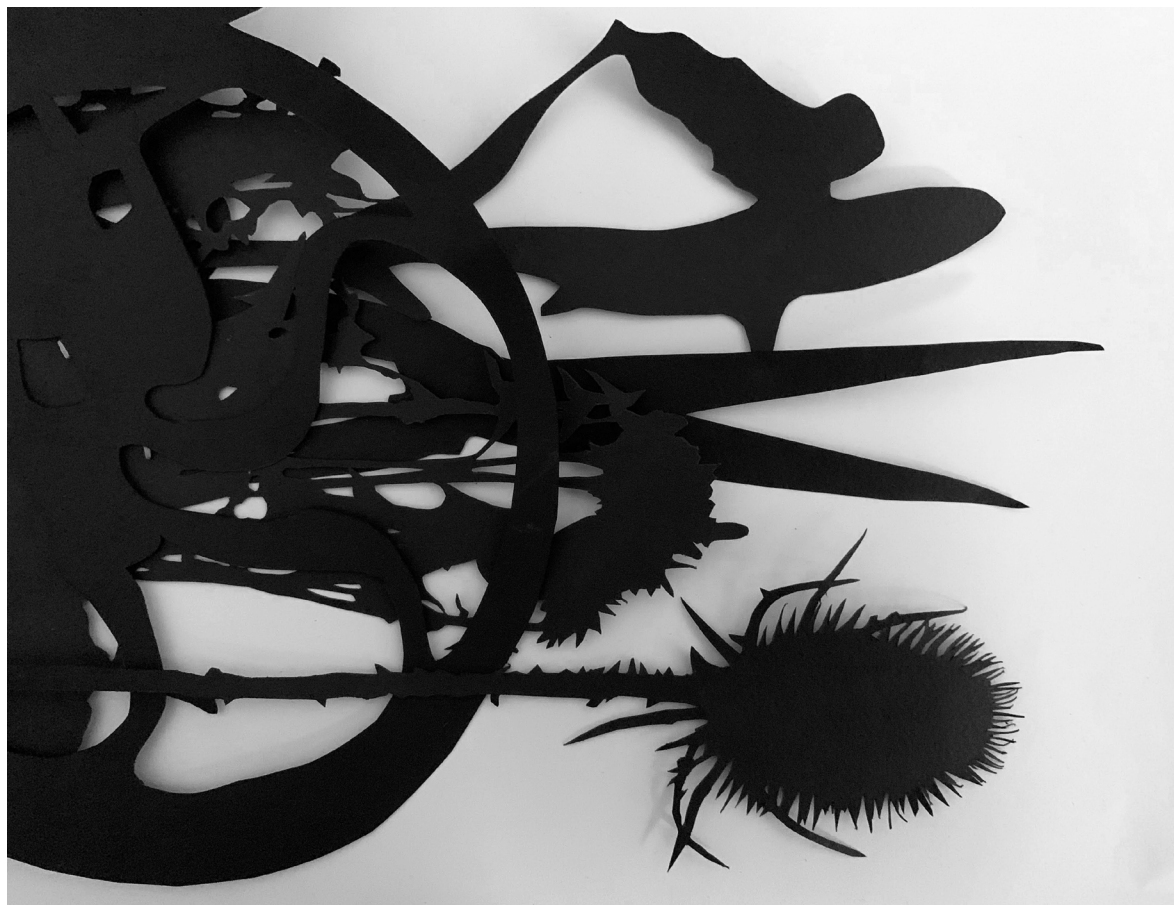
As Shadow Pass

Artists' Book, sorte papirklip

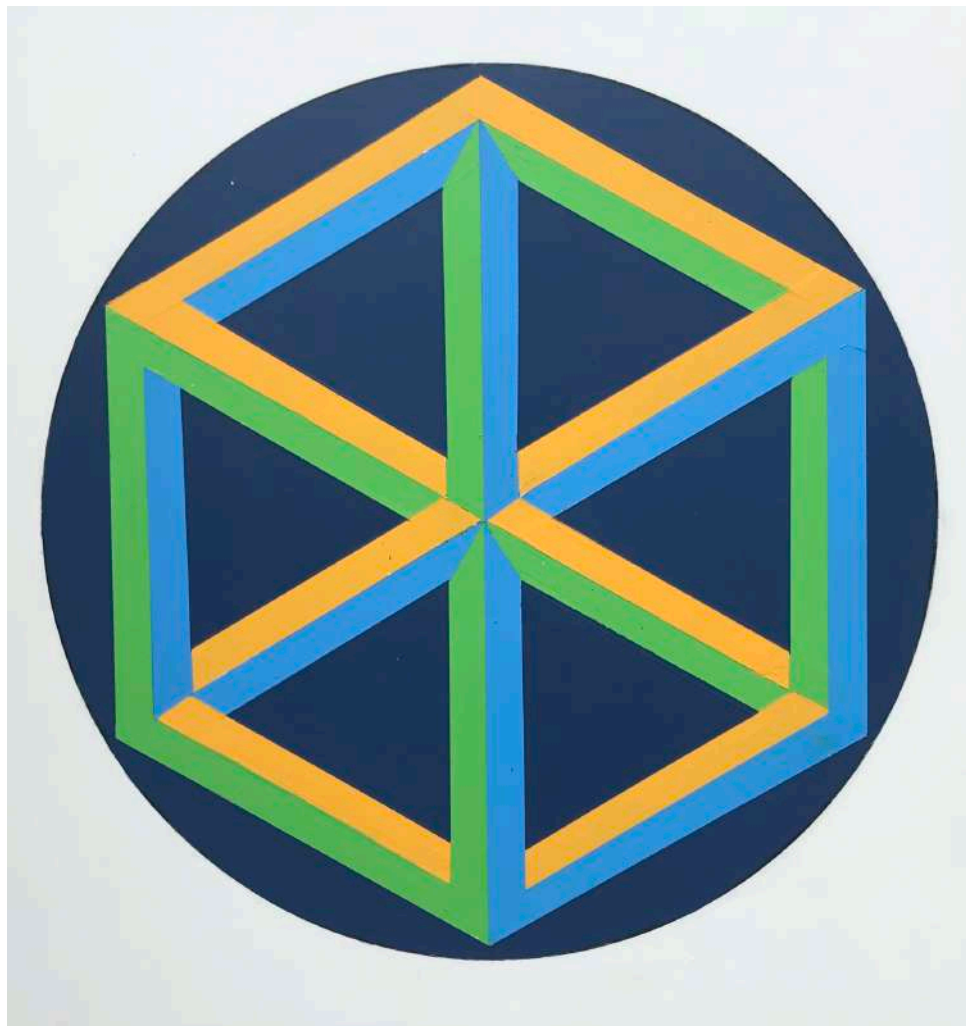
"As Shadow Pass" er en Artist' Book, der består af skygger. Med udgangspunkt i den forgangne tids genstande og vækster på Industrimuseet i Horsens har Maja Ingerslev indsamlet skygger på museet.

De flygtige skygger er skabt i mødet mellem lyset og mørket og fastholdes i udskårne sorte papirklip. Bogen består af en samling af skyggesider - en registrering ud fra tidligere tiders former og nutidens lys. Som tiden går udviskes tingenes oprindelige brug og mening.

majaingerslev.com



Ole Krog Møller



Industri – Energi

Det begyndte med hjulet
vandmøller måske.
Børn med adgang til
passende vandløb ser
muligheden for at få noget til at ske.
Uden energi ingen industri.
Energi henter vi i naturen og håber den holder til det.

olekrogmoeller@gmail.dk

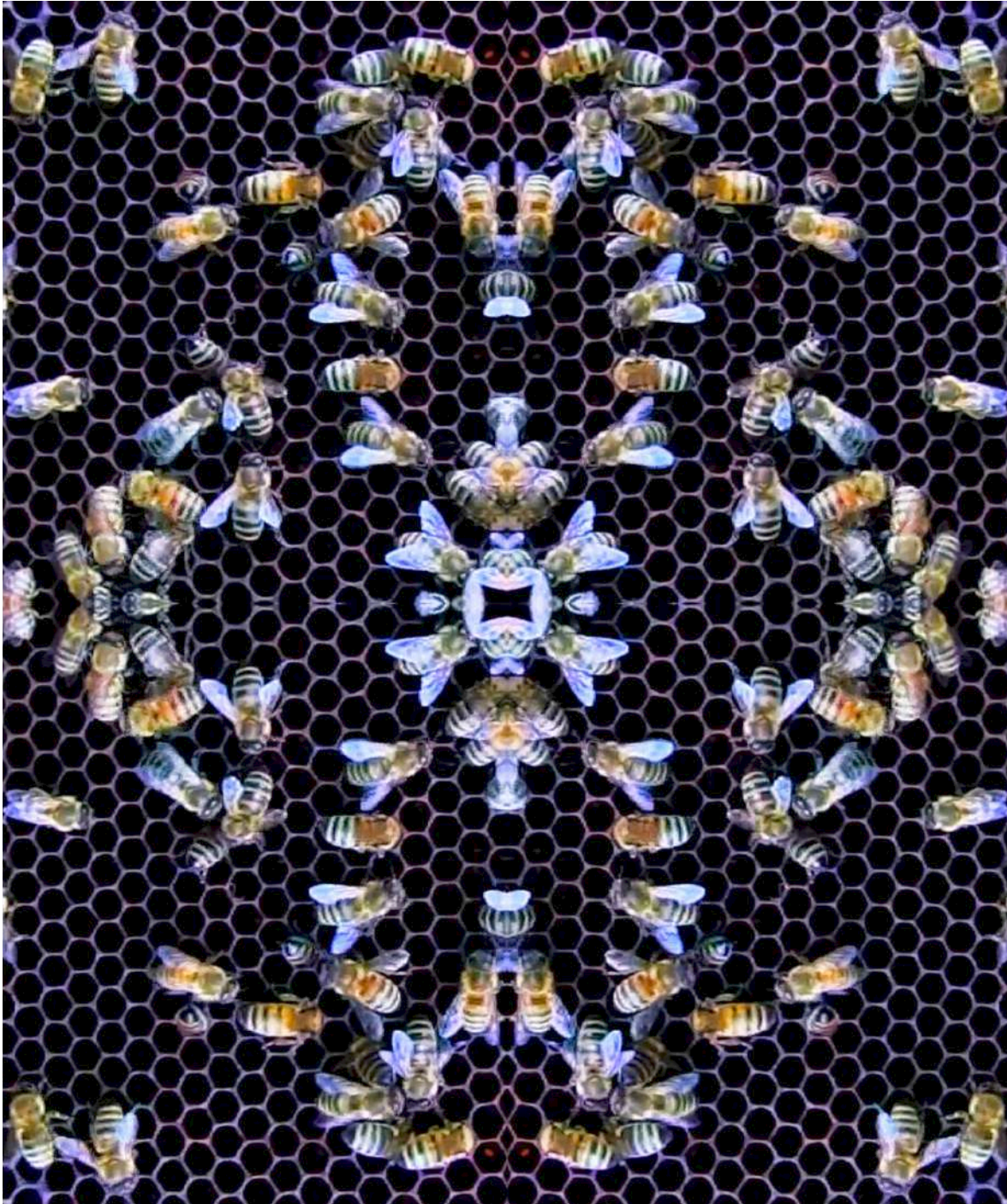
stænger af metal,
motorer og beslag

på det ternede gulv
mod det røde tag

fra det mørkeste hul
til den yderste dag

s
k
y
s
k
r
a
b
e
r
g
!
h e a
ø n r
r s b





Maria Bruun og Anne-Marie Pedersen

“BZZZ”

En installation af
Maria Bruun og Anne-Marie Pedersen

“BZZZ” finder sted i Radiofabrikken Arenas direktionslokalet. Værket består af lysskulpturer og video.

Idé

Direktionslokalet er fra de mørke panelers og direktørportrætternes tid. Dengang stolte fabriksejere kunne måles på antallet af rygende skorstene og størrelsen på cigarkassen på bordet. Nu har en anden organisation indtaget direktionslokalet. De cigarrygende herrer omkring det store blanke mahognibord fortrænges af en bisværme, som tilsyneladende har udvalgt sig dette lokale til sine travle og uopsættelige aktiviteter.

annemariepedersen.dk
mariabruun.dk

Jørgen Mikael Andersen



Vær stille for Herren

Den opfordring gør det nemt at forestille sig, hvilken ydmyg grundtone der har været gennemgående i 1880'ernes arbejderhjem, hvor budskabet er placeret på væggen ved spisebordet.

Over dobbeltsengen hænger et litografi med titlen "Christus som sædemand", i små billeder ridses Danmarks historie og bøndernes vej gennem hårde tider mod det mere optimistiske 1880, hvor mange søger mod byerne for at søge lykken og arbejde i den nye industri.

Mit projekt: Jeg har erstattet de to billeder med to forstørrede 2022 olieblade. Mine billeder skal ses som en posthum hyldest til 1880'ernes arbejderfamilier og min egen far, der arbejdede 37 år på Morsø Jernstøberi.

jmand.dk

Iben West

VÆV

En gammel trææv er snøret og vævet sammen til en ny skulpturel konstruktion. Væven bærer spor efter at have været brugt og har i sig selv som materiale, en iboende fortælling.

Væven, som tidligere har udgjort det redskab der har frembragt tekstilet, bliver indhentet af sin egen proces; væven væver sig så at sige ind i sig selv.

ibenwest.dk





**INDUSTRI
MUSEET**

Gasvej 17-19
8700 Horsens

industrimuseet.dk

Stor tak for støtte til



Ståternes
Kunstfond



William |
Demant | Fonden

Familien Hede Nielsens Fond

guirlanden.dk



INDUSTRIMUSEET