

Mixed media installation

'Aleffen' (2008) Titlen på dette værk referer til Borges novelle af samme navn, og til det mystiske punkt i historien, som findes under trappen og som indeholder alt i verden - fortid, nutid og fremtid. Aleph er også det første bogstav i det hebræiske alfabet og således på flere planer udgangspunkt for forskellige ting. Værket spreder sig ned for trappen i et hjørne af udstillingen fra gulv til loft.

En kasse på væggen afslører rislende vand og således vendes op og ned på øbegrebet, idet vandet her er centrum altså indeni, mens stoffet farverne, er udenom, her som et hav af malede striber og flader i forskellige farver på vægfladerne rundt omkring vandkassen. Vandet kan i denne sammenhæng også ses som ophavet til skabelse, urhav, og som metafor for følelser og sjælelig bevægelighed og for smidighed og fleksibilitet. På den måde arbejder værket formelt og metaforisk med et hårdt kantet ydre og et blødt og vandigt indre. Anne-Marie Pedersen er som udgangspunkt maler, men hun har efterhånden trukket maleriet grundigt ud af rammen og rundt i rummet, men hendes installationer bærer altid tydeligt præg af hendes afsæt i maleriet og ikke mindst i farven.